

RESEÑAS

Editor: Alexander Zosa-Cano

alexzosa@hotmail.com



Se reciben reseñas tanto críticas como descriptivas. Enviarlas directamente al editor de la sección. Las descriptivas describen el libro sin juzgarlo. Son importantes porque permiten al lector tener un conocimiento más profundo del libro aún antes de leerlo. Las reseñas críticas, por lo contrario, juzgan el contenido, sus méritos y sus defectos manteniendo un espíritu objetivo y un lenguaje académico.

El criterio del editor es que una reseña es una forma de crítica literaria en la que un libro se analiza en base al contenido, el estilo y el mérito. Debe evaluar los aciertos y desaciertos del autor con un nivel académico. No debe ser un panegírico del autor, sino una guía para el lector. La reseña debería ser una fuente primaria de opinión que oriente al lector antes de comprar o leer el libro. ■

Autoelegía de Ricardo Boza Sánchez

Alexander Zosa-Cano

*Me he soñado joven
y me he soñado muerto y enterrado.
Carente de flores, lágrimas y oraciones,
mi lecho es una tumba triste y abandonada.
Y la única flor que a mi tumba
ha de llegar, es de mi hermana Cecilia Dolores,
pero lamentablemente, ¡Señor!,
esa flor marchita
a mi tumba triste ha de llegar.*

Don Ricardo Boza Sánchez (Masaya, 1942) es un poeta en búsqueda de su propia palabra e identidad; de su plenitud y visión de mundo enraizado en Santo Tomás de Lovigüisca. Desde su poemario *Mis huellas quedarán aquí* (Santo Tomás: Editorial Huellas, 2019) nos ha dejado un espléndido testimonio de sus vivencias de hombre enamorado de su mundo y de quienes lo habitan. El texto en estudio es parte del poemario *El poeta profundo de la sencillez* (Santo Tomás: Editorial Huellas, 2020), de breve contenido estructural, pero de enorme contenido humano. Nos muestra la sensibilidad y la certeza de lo próximo: la muerte. El poeta Boza en estos versos titulado «Señor» nos muestra que todo en la vida es parte del ciclo: un día «hacía poemas de niño», otro «me hice hombre» y en otro estaba «en el ocaso de mi existencia». Aunque no se desvanece ante ese discernimiento, es honesto: «la muerte nos persigue y nos acecha cada día». Mientras tanto, la poesía será ese velero de la vida en libertad que lo mantendrá joven. Pero la poesía sin rebuscamientos, es decir: la sencillez de la poesía, una búsqueda constante.

En estos versos se denota — como temática— la visión dolorosa de la muerte prematura. El poema está estructurado en tres apartados, claramente definidos: el primero, el poeta ha tenido experiencias oníricas: se ha visto joven (lleno de vida), pero en antítesis: muerto y enterrado (versos 1-2); en el segundo, la tumba está abandonada y no hay flores, lágrimas ni oraciones (versos 3-4); y en el tercero (versos 5-9), evoca a la personalidad de su hermana, doña Cecilia Dolores, que llegará a dejarle tardíamente una flor como correspondencia al afecto. El poema es de una estrofa y nueve versos libres asistidos de musicalidad por la reiteración constante de los vocablos.

El texto inicia «Me he soñado joven / y me he soñado muerto y enterrado» (versos 1 y 2) contraponiendo las ideas «joven», lleno de vida, y «muerto». Sin

embargo, el argumento verbal del sujeto no está presente en «Yo» sino en el pronombre personal átono «me» que el poeta utiliza para referirse a sí mismo. Luego con el pretérito perfecto compuesto (he soñado) introduce el sustantivo «joven» para evocar los tiempos primaverales, dicho de otro modo y utilizando sus palabras: «mi alegría / mi bonanza y hasta los recuerdos / de mis dulces damas». Luego retoma los mismos vocablos «y me he soñado» para unir el adjetivo «muerto» y, por último, «enterrado». Nótese el ciclo que nos presenta el poeta: vida-muerte-sepulcro. En estos aparecen de manera consecutiva las expresiones con sonidos iguales «Me he soñado joven / y me he soñado muerto y enterrado» todo premeditado por su autor, pues tiene la finalidad de embellecer los versos musicalmente.

Luego en los versos 3 y 4 nos transporta a una imagen decadente pues el espacio donde descansan sus restos los describe en una acumulación de términos semánticamente complementarios al primer apartado: la tumba está sin «flores, lágrimas y oraciones». Todos introducidos por el adjetivo «carente» y ordenados en forma ascendente. Esta misma imagen, la usó en el poema *El último adiós* donde inserta el verso «lágrimas, rostros tristes y muchas flores». Como podrá leerse el término que difiere en los dos versos es «oraciones» pues su ángel no las necesita, él si, por su mortal condición. Agrega, posteriormente, en una relación de semejanza «mi lecho es una tumba» pero no cualquier tumba, recurre a la adjetivación para sostener en un solo aliento «es una tumba triste y abandonada» figura que también utiliza en el último verso «flor marchita» para aducir a la tardanza con que se le entregó. Por otro lado, en su construcción poética los adjetivos «triste» y «abandonada» son propios de y para aducir las cualidades humanas, convirtiendo así, el poeta, una experiencia privada sobre la muerte en testimonio de todos.

Los versos 5 al 9, corresponden al último apartado. Aquí el sujeto lírico con versos encabalgados llega al clímax: la gradualidad del proceso ante la muerte; pero esta, ante la soledad. Utiliza los cambios de los accidentes gramaticales en los tiempos verbales para introducir el verso precedido por la figura más solemne del poema: su hermana Cecilia Dolores. Ella en virtud a la deferencia es la única que le llega a dejar «la única flor» como una respuesta a su petición emplazada en los dos últimos versos del poema *Mi ciudad natal*: «y sobre mi tumba pido que pongan / una flor, y nada más». Ese conocimiento *pos mortem* hacen que el poeta haga énfasis en la expresión «pero lamentablemente, ¡Señor!» en una interrupción casi prediseñada. Es un suplicio vehemente puesto al Arquitecto del Universo. Y continua con el verso «esa flor marchita» que podría referirse a la ancianidad de su hermana o al estado físico de la flor. Los dos casos son

fundamentales para que asuma la pertenencia de la tumba y la realidad que le acecha con el pronombre posesivo «mi». Y reiterativamente sostiene «ha de llegar» (versos 6 y 9) como una expresión intencionada o de conocimiento previo: «Y la única flor que a mi tumba / ha de llegar, es de mi hermana Cecilia Dolores».

Hemos tenido —estimados lectores— la oportunidad de recorrer, de manera abreviada, una de las constantes en la poesía de don Ricardo Boza Sánchez: la muerte. Tanto en «El último adiós», «Cuerpo y alma», «Deseo imposible», «Triste realidad» y otros registros poéticos de *Mis huellas quedarán aquí* (2019) como en el texto estudiado, el tema es recurrente. El poeta hace gala de los recursos literarios: la personificación, metáfora, adjetivación, aliteración, reiteración, sinatroísmo, enálage, y el clímax, todos coordinados para matizar la estrofa y expresar con la naturalidad poética una de las etapas del individuo: la extinción corporal. En este poemario *El poeta profundo de la sencillez* (2020) don Ricardo Boza Sánchez descubre que la sencillez no es un privilegio de muchos. Seguramente él está haciendo vida las palabras de Ernest Hemingway «El hombre que ha empezado a vivir seriamente por dentro, empieza a vivir más sencillamente por fuera».

Alexander Zosa-Cano

AVISO PERMANENTE

Cómo suscribirse a la Lista de Correos

Explica como corregir los errores de MailChimp cuando anula la suscripción a la lista de correos, contra la voluntad del lector.

Cualquier lector puede suscribirse a nuestra lista de correos con sólo visitar la página de inicio del web <http://www.temasnicas.net/>

Al final de la página está la celda cuya imagen reproducimos a continuación:

Suscribirse a nuestra lista de correos

Ya sea que anuló su suscripción por error, o porque cambió su dirección de correo, tiene que escribir su dirección de correos en la celda que dice "dirección de correos" y hacer clic sobre la barra gris situada debajo rotulada "Suscribirse". Esta celda se encuentra en la parte inferior de la página de inicio web <http://www.temasnicas.net/>

Los mensajes que el editor envía cada 14 y último día del mes, son envíos a granel y por ley tienen que tener un enlace para dejar de recibir los mensajes, rotulado UNSUBSCRIBE. Si usted por error hace clic sobre ese UNSUBSCRIBE, su nombre será eliminado de la lista de correos, y el Editor no puede volver a suscribirlos, porque es parte de la lucha contra los spams.

Mantendremos este aviso en todas las ediciones de RTN porque desde que usamos MailChimp se han eliminado de la lista de correos 104 personas, aparentemente todas por error. ■

Jaguar de arcilla de Monte Albán, México de 200 a.C a 600 d.C.



Clay jaguar from [Monte Alban](#),
provisionally dated from 200 BC to AD 600.
Height: 56 cm (22 inches)

